NOVA ORDEM MUNDIAL 5 DE 6

Image 179

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN

SQ SOQUADRINHOS
GUARDIÕES DO GLOBO

ESSA É UMA TRADUÇÃO INDEPENDENTE SEM FINS LUCRATIVOS FEITA POR FÃS. TODOS OS DIREITOS SÃO RESERVADOS À EDITORA E ÀS SUAS RESPECTIVAS PROPRIEDADES INTELECTUAIS. ESSA CÓPIA DEVE SER DESTRUÍDA APÓS 24 HORAS CASO O LEITOR NÃO TENHA DIREITO DE USO CEDIDO PELA EDITORA ORIGINAL.

IMAGE COMICS APRESENTA

THE WALKING DEAD™

179: NOVA ORDEM MUNDIAL PARTE 5 DE 6

ROBERT KIRKMAN
CRIADOR, ESCRITOR

CHARLIE ADLARD
LÁPIS, CAPA

STEFANO GAUDIANO
ARTE-FINAL

CLIFF RATHBURN
TONS DE CINZA

RUS WOOTON
LETRISTA

DAVE STEWART
CORES DA CAPA

SEAN MACKIEWICZ
EDITOR

VARIANTE DO 15º ANIVERSÁRIO POR BILL SIENKIEWICZ

WARXOX TRADUTOR BRURAISER DIAGRAMADOR

ANTERIORMENTE:

SOPHIA CONFRONTA MAGGIE SOBRE O RELACIONAMENTO DELA COM DANTE E ACEITA A ESCOLHA DE SUA MÃE. JÁ QUE ELODIE TEM VIVIDO EM SEGURANÇA NA COMUNIDADE POR ANOS, MICHONNE CONFIA NA GOVERNADORA MILTON, QUE COMEÇA AS PREPARAÇÕES PARA VISITAR ALEXANDRIA. CONTUDO, SEBASTIAN MILTON É UM COMPLETO BABACA, E PRINCESA DÁ UMA GRANDE SOVA NELA PARA ENSINÁ-LO UMA LIÇÃO. ELA É IMPEDIDA APENAS PELO POLICIAL MERCER, E QUANDO ELODIE INTERCEDE, ELA É AGREDIDA POR SEBASTIAN. MICHONNE SE MOVE PARA SACAR SUA ESPADA, MAS ELODIE DIZ A ELA QUE É IMPORTANTE QUE SAIBAM O LUGAR DELES.

SKYBOUND

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR JUNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT COORDINATOR JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER SALLY JACKA SKYBOUND RETAILER RELATIONS DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR

INTERNATIONAL INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM

image®

IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #179. May 2018. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97210.

Copyright © 2018 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

O QUE ISSO QUER DIZER?

...

ELODIE!

O QUE ISSO QUER DIZER?!

QUER DIZER QUE SEU PESSOAL DEVE A MINHA FAMÍLIA ***TUDO***. SEM NÓS, VOCÊS NÃO TERIAM ***SEGURANÇA***.

ENTÃO, ANTES QUE SE FAÇA COMPLETAMENTE DE TODA, VOCÊ PODE QUERER CONSIDERAR O QUE ESTÁ EM ***RISCO***.

SUA MÃE DEIXA VOCÊ ESCAPAR DE ***MUITA*** COISA, SEBASTIAN. MAS ***SABE*** QUE ELA ***NÃO*** VAI QUERER VOCÊ SAINDO POR AÍ ESBOFETEANDO NOSSOS CIDADÃOS SEM MOTIVOS.

SEM MOTIVOS?

WHAPP!

EU FIZ PARA *FICAR CLARO.*

E EU...

...ACHO QUE JÁ FICOU BEM CLARO...

...ENTÃO VOU SAIR.

ACHO QUE ISSO SERIA MELHOR...

...*PARA VOCÊ.*

A COMUNIDADE TEM MAIS QUE ALGUMAS MAÇÃS PODRES... MAS, AINDA BEM, QUE É MUITO GRANDE.

EU JURO, DÁ PRA PASSAR ***SEMANAS*** SEM VER ESSE BABACA.

E, FORA DAQUI, ACHO QUE ***TODOS*** SABEMOS QUE TEM MUITA COISA QUE PODE ACONTECER A VOCÊ PIOR DO QUE SER ESBOFETEADO.

NÃO TORNA ISSO CERTO.

NUNCA DISSE QUE SIM. É SÓ... UM DOS SACRIFÍCIOS QUE FAZEMOS.

ENTÃO AGORA ACHO QUE VOCÊ ENTENDE QUE TEMOS QUE "JOGAR CONVERSA FORA" DE VEM EM QUANDO.

HUM... SIM.

DEFINITIVAMENTE.

SIDDIQ?

O QUE FOI AQUILO SOBRE JOGAR CONVERSA FORA?

AH, CARA...

NÃO SEI O QUE FAZER COM ISSO, MAS EU ESCUTEI MERCER E UM DE SEUS GUARDAS FALANDO SOBRE COMO QUERIAM A FAMÍLIA DA GOVERNADORA INTEIRA MORTA, OU QUÃO FÁCIL SERIA DEIXÁ-LOS MORRER... ALGO ASSIM.

EU ESTAVA EM NERVOSO QUANDO ME DEPAREI COM *ISSO*.

SE MERCER DIZ QUE ELES ESTAVAM JOGANDO CONVERSA FORA, É O QUE ESTAVAM FAZENDO.

AQUELE CARA NÃO TEM DESEJO DE COMANDAR AS COISAS. NO FUNDO ACHO QUE ELE *GOSTA* DO JEITO QUE AS COISAS SÃO.

EU *CONCORDO*. DESCARTANDO OS INCIDENTES COMO HOJE, QUE SÃO POUCOS E MUITO ESPAÇADOS, A CLASSE ALTA NÃO CAUSA QUALQUER PROBLEMA.

A PAZ É O MOTIVO DESTE LUGAR FUNCIONAR TÃO BEM.

A CLASSE ALTA?

COMO DIABOS EXISTE UMA CLASSE ALTA?

É TUDO BASEADO NO QUE VOCÊS FAZIAM ***ANTES.***

SE VOCÊ ERA DA CLASSE ALTA ANTES DISSO TUDO ACONTECER, VOCÊ É DA CLASSE ALTA AGORA.

TODOS TEM DESIGNAÇÕES DE TRABALHO, ESSAS DESIGNAÇÕES VEM COM UM NÍVEL DE RENDA. ESSE NÍVEL DE RENDA É PROPORCIONAL AO QUE VOCÊ TERIA FEITO ANTES.

NÃO É UM SISTEMA INTEIRAMENTE INJUSTO.

E UMA VEZ POR ANO, VOCÊ PODE TENTAR SAIR DA SUA DESIGNAÇÃO DE TRABALHO, TENTAR UMA ASCENSÃO.

PESSOAS TRABALHAM O ANO TODO NO TEMPO LIVRE, SE PREPARANDO PARA AS AVALIAÇÕES PARA QUE POSSAM ASCENDER.

SUBIR A ESCADA.

A MAIORIA VÊ A CLASSE ALTA COMO UMA INSPIRAÇÃO.

ALGO PARA SE BATALHAR. UMA META.

ACHO QUE DE CERTO MODO, ISSO FAZ UM CERTO SENTIDO.

NÃO ACHO QUE JÁ TIVEMOS PESSOAS SUFICIENTES PARA SE DESENVOLVER UM SISTEMA DE CLASSES.

AINDA BEM...

TORNA A VIDA UM VIDEOGAME, COM NÍVEIS DIFERENTES A CONQUISTAR, CERTO?

SOA RADICAL PRA MIM.

VOCÊS ESTÃO DE BRINCADEIRA NISSO?!

MAGNA, NÃO.

NÃO, NÃO POSSO FICAR AQUI PARADA NOS OBSERVAR CONCORDAR COM QUÃO ***SÁBIO*** É RESTABELECER UM MUNDO DE ***TEM*** E ***NÃO TEM.***

ISSO É ***LOUCURA.***

JÁ VI O BASTANTE HOJE. NÃO QUERO FAZER PARTE DESTA MERDA.

DEPOIS DE VOLTARMOS PRA CASA, EU ***NUNCA*** VOU VOLTAR AQUI.

ORA, ESPERE UM MINUTO, MAGNA.

ACHO QUE VOCÊ PODE ESTAR EXAGERANDO UM POUCO.

SÉRIO?

SÓ ME ESCUTE.

ENTENDO QUE ISSO SOE MAL. POR CIMA, PARECE PROJETADO PARA MARGINALIZAR PESSOAS E SEPARÁ-LAS EM GRUPOS COM QUE PODEM SER JOGADOS UNS CONTRAS OS OUTROS.

ENTÃO SIM, CONCORDO QUE É RUIM.

MAS ACHO QUE O QUE EUGENE ESTAVA DIZENDO, E SÓ ESTOU DIZENDO QUE TALVEZ SEJA VERDADE... TALVEZ UM SISTEMA DE CLASSE SEJA ***INEVITÁVEL*** ENQUANTO CHEGAMOS CADA VEZ MAIS PERTO DE RECONSTRUIR UMA CIVILIZAÇÃO.

DIGO, OLHE PARA HILLTOP. NEM TODOS PODEM VIVER NA CASA BARRINGTON. AQUELES QUE NÃO PODEM TEM QUE VIVER NAQUELES TRAILERS.

COMO ISSO É PIOR DO QUE O QUE ESTAMOS VENDO AQUI?

E SE ESTÃO DANDO OPORTUNIDADE PARA AS PESSOAS TRABALHAREM PARA ASCENDER... SÓ ESTOU DIZENDO, PODE NÃO SER TÃO RUIM QUANTO PARECE.

ME CORRIJA SE EU ESTIVER ERRADA... MAS VOCÊ ERA UMA ***ADVOGADA*** ANTES, CERTO?

FEZ MUITA GRANA ANTES, NÃO É?

ISSO NÃO TEM ***NADA*** A VER COM ISSO.

NÃO. A QUESTÃO TODA É QUE ***TEM.***

VOCÊS IGNOREM SUA CONSCIÊNCIA E APROVEITEM SEU TEMPO AQUI SE QUISEREM.

SÓ VOU ESPERAR POR MINHA CARONA DE VOLTA PARA UM LUGAR ONDE AS PESSOAS AINDA SÃO ***SÃS.***

NÃO HÁ MUITO TEMPO AGORA, MAS QUANDO VOCÊ VOLTAR, PODÍAMOS IR PARA ALGUNS DOS OUTROS ASSENTAMENTOS.

O MEU FAVORITO É GREENVILLE, É EM UM ENORME LAGO. AS PESSOAS TEM CASAS DE BARCO. É DEMAIS.

OS GUARDAS DENTRO DA CIDADE SÃO NA MAIORIA TRAINEES. OS GUARDAS EXPERIENTES FAZEM MISSÕES FORA PARA MANTER A ÁREA LIMPA.

ISSO FAZ EU ME SENTIR UM ***POUCO*** MELHOR SOBRE O QUÃO TOSCOS ELES ERAM.

OK, VOU PEGAR OUTRO CUPCAKE. VOCÊ ME FISGOU.

SINTO COMO SE TODO DIA QUE PASSAMOS SEM MORRER NOS GARANTISSE UM CUPCAKE... MAS TALVEZ SEJA SÓ EU.

ELES TEM SORVETE, PELO AMOR DE DEUS.

NÃO VAI NEM PROVAR O SORVETE DAS PESSOAS MÁS?

EU NORMALMENTE NÃO COMO EM LUGARES ASSIM. ACHO QUE ESTÃO TENTANDO IMPRESSIONAR VOCÊS.

A VISTA É ÓTIMA, HUH?

QUER VER MEU APARTAMENTO?

UH... SIM.

NÃO, DROGA, UH... NÃO DESSE JEITO. EU QUIS DIZER SE VOCÊ QUERIA ANDAR POR AQUI, VER O QUE ESTÁ DISPONÍVEL, QUÃO DIFERENTES SÃO OS LUGARES E...

...OK, TALVEZ UM ***POUCO*** ASSIM.

ESTÃO SEMPRE EXPANDINDO E APRIMORANDO OS PRÉDIOS. TEM MUITOS TRABALHOS DE CONSTRUÇÃO.

ERA ISSO QUE EU BUSCARIA. SE EU VOLTASSE... E NÃO ESTOU DIZENDO QUE VOU... MAS TALVEZ...

EU NUNCA FUI MUITO DE COZINHAR, MAS ISSO FICOU MUITO BOM. AGORA VOCÊ VAI TER QUE PENSAR EM ALGO BOM SE VOCÊ QUISER ME RETRIBUIR POR QUEIMAR A BARRIGA NO FOGÃO.

AH, NÃO SE PREOCUPE, TENHO ALGO GRANDE PLANEJADO PARA AMANHÃ.

WRAWW!

ISSO É DEMAIS!

OK, VOU ADMITIR QUE ISSO ME ***MEIO*** LEGAL.

OBRIGADO POR CONCORDAR EM ME ENCONTRAR.

NOSSA ***ESTIMADA*** GOVERNADORA MILTON PEDIU QUE EU FALASSE COM VOCÊ HOJE.

AGRADEÇO SUA HOSPITALIDADE. TEM SIDO DIAS MUITO BONS. POR FAVOR AGRADEÇA A ELA POR MIM.

CERTAMENTE FAREI ISSO, E ESTOU TÃO GRATO POR COLOCARMOS TODA ESSA APREENSÃO HOSTIL UNS SOBRE OS OUTROS PARA TRÁS.

DITO ISSO, COMO SABE, SEU GRUPO ESTÁ PROGRAMADO PARA ACOMPANHAR A GOVERNADORA MILTON DE VOLTA PARA SEU LAR, ENTÃO ELA POSSO SE REUNIR COM SEU LÍDER E COMEÇAR AS CONVERSAS FORMAIS.

SIM. ESTAMOS CIENTES.

ESTAVA IMAGINANDO SE SERIA POSSÍVEL QUE VOCÊ CONSIDERASSE ***NÃO*** IR COM ELES.

PORQUE DIZ ISSO?

BEM, EU PRESUMIRIA QUE VOCÊ GOSTOU DE REENCONTRAR SUA FILHA E NÃO ESTÁ QUERENDO PASSAR UM TEMPO LONGE DELA TÃO CEDO.

E NÓS PRECISAMOS ***SEMPRE*** DE MAIS ***ADVOGADOS*** AQUI NA COMUNIDADE.

LANCE, ESTARIA MENTINDO SE DISSESSE QUE JÁ NÃO CONSIDEREI FICAR. ESTE LUGAR ESTÁ LONGE DE SER PERFEITO, MAS ELE TEM SEU... ENCANTO.

TE ASSEGURO QUE VOCÊ AINDA NÃO ***VIU*** TODO ENCANTO QUE ELE PODE OFERECER.

UMA ADVOGADA COM SEUS TALENTOS FICARIA ***BEM*** CONFORTÁVEL AQUI.

TÁ CERTO ENTÃO, SE ESTAMOS TODOS PRONTOS....

ESTAMOS FAZENDO OS PREPARATIVOS FINAIS. AS COISAS DEVEM ESTAR CARREGADAS E PRONTAS EM QUESTÃO DE MINUTOS, GOVERNADORA.

BOM HOMEM.

VOCÊ ESCUTE AO LANCE ENQUANTO ESTOU FORA.

AH, FODA-SE LANCE. NÃO SOU MAIS A PORRA DE UMA CRIANÇA. VOCÊ NÃO TEM QUE--

SEBASTIAN. FALO ***SÉRIO***.

DIVIRTA-SE. FODA SUA GAROTAS. NÃO CAUSE ***NENHUM*** PROBLEMA.

OK, OK.

NÃO PRECISA SER NOJENTA.

SOU SUA MÃE. SEMPRE ***SEREI*** NOJENTA COMO EU ACHAR MELHOR.

VOCÊ TEM UMA OPORTUNIDADE DE ***FAZER*** ALGO DE SI. TUDO QUE TEM QUE FAZER É SE APLICAR.

SEI QUE DESDE QUE PERDEU SEU PAI AS COISAS TEM SIDO DIFÍCEIS... E NEM SEMPRE FOI FÁCIL DE VER... MAS ESTE MUNDO É UM ***PRESENTE***.

VOCÊ SÓ TEM QUE DAR UM TEMPO PARA ENCONTRAR SEU LUGAR NELE.

EU SEI. ESTOU DESTINADO À GRANDEZA E NÃO ESTOU VIVENDO DE ACORDO COM MEU POTENCIAL. EU ENTENDO, E ***SINTO MUITO.***

NÓS TEMOS QUE FAZER ISSO ***AGORA?***

DÊ UM BEIJO EM SUA MÃE E PODEMOS ACABAR.

EU TE AMO, MÃE.

ISSO, PELO MENOS, VOCÊ ESTÁ FAZENDO CERTO.

ONDE ESTÁ ELODIE? ELA NÃO VEM TE VER PARTIR?

NÃO.

PORQUE EU NÃO VOU VOLTAR. ESTIVE LONGE DE MINHA FILHA POR MUITO TEMPO. NÃO POSSO DEIXÁ-LA DE NOVO.

MEIO QUE PENSEI QUE ELA VOLTARIA CONOSCO.

NÃO ACHA QUE DEVERIA SER VOCÊ A EXPLICAR ESTE LUGAR PARA RICK? ELES MAL FALARAM COM QUALQUER UM DE NÓS.

DÊ ISTO A ELE.

O QUE?

NÃO É QUEM EU ERA, E NÃO É QUEM SOU MAIS. NÃO ***PRECISO*** DISSO.

E EU FICAR AQUI ***SEM ELA*** DIRÁ A RICK TUDO QUE ELE PRECISA SABER SOBRE ESTE LUGAR.

PAMELA PODE CONTAR TUDO QUE PRECISA SER DITO. NÃO AJA COMO SE EU FOSSE LOUCA EM CONFIAR NELA.

VOCÊ ESTÁ GUIANDO UMA FORÇA MILITAR MUITO SUPERIOR DE VOLTAR PARA NOSSA CASA. VOCÊ CONFIA NELES O TANTO QUANDO EU.

NÓS ***SEMPRE*** PRECISAMOS DE VOCÊ.

OBRIGADO, MAS ***NÃO.***

BEM, COM CERTEZA TE VEREMOS EM BREVE...

STEPHANIE NÃO QUIS VIR CONOSCO?

ELA TINHA RESPONSABILIDADES. ELA NÃO PODIA TIRAR FOLGA DO TRABALHO. EU DISSE A ELA QUE LEVARIA ELA DE VOLTA ALGUMA OUTRA HORA.

PARECE QUE VOCÊS SE DERAM BEM.

PARABÉNS.

NOS DEMOS BEM?

SOMOS SÓ AMIGOS.

POR ENQUANTO, PELO MENOS.

A TAXA DE NATALIDADE É UM PROBLEMA REAL NA COMUNIDADE, O MESMO CONOSCO.

NÓS PENSAMOS BEM PARECIDO. CONVERSAMOS UM POUCO SOBRE COMO AS PESSOAS VÃO ***MESMO*** PRECISAR COMEÇAR A TER MAIS BEBÊS SE ISSO QUISER SER SUSTENTÁVEL.

BEM, UH... CAI DENTRO, CARA.

ESTOU ***TÃO*** ANSIOSA PARA VER ONDE VOCÊS VIVEM.

E ESSE TAL RICK GRIMES PARECE UM CARA ***TOTAL-MENTE*** RADICAL. NÃO ACREDITO QUE DEPOIS DE TODO ESTE TEMPO EU REALMENTE TENHO OPÇÕES.

POSSO SÓ... ESCOLHER. TIPO, "QUERO VIVER COM ESSAS PESSOAS... NÃO, ESPERA, AGORA QUERO VIVER COM ESSAS PESSOAS."

E ESSA TAL HILLTOP ESTÁ SENDO RECONSTRUÍDA ENTÃO VAI SER TUDO ***NOVO?!*** APOSTO QUE É TUDO RÚSTICO E ***CONFORTÁVEL!***

PODE SER O LUGAR PARA VOCÊ. ***HILLTOP***, SIM.

SEJA LEGAL. ESSA VAI SER UMA VIAGEM LONGA.

NÃO SEI... POSSO SENTIR FALTA DESTE LUTAR.

POSSO.

ELA PODIA AO MENOS DOS DEIXAR TIRAR ***TURNOS DORMINDO*** NA TENDA. TEM ESPAÇO PARA TODOS NÓS.

QUIETA, ALGUÉM VAI TE OUVIR.

MEU DEUS... ESTA VIAGEM DE VOLTA ESTÁ LEVANDO UMA ***ETERNIDADE.***

MAIS PESSOAS, A MAIORIA À PÉ... MAS ESTAMOS NOS APROXIMANDO.

ALGO INTERESSANTE QUE CONSEGUIU CAPTAR DE SUAS INTERAÇÕES COM ELES?

ALGO ÚTIL?

EUGENE É INTELIGENTE... ***MUITO*** INTELIGENTE. DO TIPO... "PROVAVELMENTE PODERIA CONSTRUIU UM CARRO NOVO DANDO O DEVIDO TEMPO."

ELE SERÁ ÚTIL ***COM CERTEZA.***

NÃO ESTÁ MUITO LONGE.

PODEMOS ESTAR DE VOLTAR AO POR-DO-SOL SE NOS APRESSARMOS UM POUCO.

VOCÊS OUVIRAM O HOMEM. ***VAMOS ANDANDO!***

NÃO PODEM ESTAR MAIS QUE ALGUNS QUILÔMETROS ATRÁS DE NÓS. PRESUMO QUE PODEM NOS RASTREAR SE PRECISAREM?

COM CERTEZA.

A BOA NOTÍCIA É QUE--

CHEGAMOS.

QUE LUGAR DE MERDA.

INDUBITAVELMENTE, SENHORA.

BEM, ESTAMOS DE VOLTA... E VOCÊ ATÉ CONSEGUIU ABALAR OS SOLDADOS ANTES DE CHEGAMOS AQUI.

NÃO ACREDITO QUE CAÍRAM NAQUILO. VAMOS DESCER LÁ E DAR UM ALERTA A RICK ANTES QUE ELES NOS ALCANCE.

ESPERO QUE SEJAM TÃO AMISTOSO QUANDO ***PARE-CEM*** SER.

PELO BEM
DELES.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM

It's really cool to see Michonne find some peace. Don't think she's been this happy since she met Ezekiel way back when, and there's been a LOT of soul searching in-between. Almost as cool? Seeing Eugene with a samurai sword. That pretty much guarantees we make an action figure of him.

Hey! There's an idea!

What's going on in the world of THE WALKING DEAD right now? Season 8 is winding down, leading to the big* Fear The Walking Dead *season 4 premiere, and Morgan's appearance on that show. What does it mean? What does it lead to?! Awesome stuff, that's what.

Overkill's The Walking Dead *game is getting closer and closer to release. They've started sending out trailers already, so go to skybound.com or thewalkingdead.com and look around.*

We're building to bigger and better things celebrating our 15th anniversary this year. Get ready for some big news and special stuff debuting at Comic-Con in San Diego this July. It's gonna be a big year!

Now, let's see what you had to say about a past issue!

_____

Damn, all this progress since the outbreak and yet apparently nobody can get some in this brave new world. Truly a shame.

Oh and all the other stuff was excellent too.

But seriously, I posit that there are "SOO many assholes everywhere", as so eloquently put in letter hacks, because we've got a bunch of sexually frustrated people running around trying to keep the peace. Maggie deserves some relief (though I'm not so sure about Sebastian). Dante is right though, she has nothing to be sorry about. With utmost respect to Glenn.

Mike Gronemeyer
Rochester, NY

This comic used to have more sex when everyone had no safety, no security, and basically thought they were going to die at any given moment. Makes complete sense. Now that they're completely protected, to the point that Maggie and Dante are trying to hump in a shack SURROUNDED by axes, assault rifles and very phallic spears and bayonets... well, if that ain't just the beautiful fucking poetry of the human condition, my friend, I don't know what is.

I'll just say there's a LOT more sex going on than we're showing... and in the last ten issues or so, we've shown more than usual. Look, guys, I'm a prude, okay? There, I said it. Go read* Sex Criminals *and leave me alone.

_____

Dear TWD Team,

I have two questions for you guys today. Number one, I just finished rereading the comics for like the tenth time, and was wondering if Rick will ever get his old look back? I mean his new look isn't all that bad but, I liked his old look a little better. Just a wondering though.

The look where he had two hands? Or like, do you mean is he ever going to shave again? He's been like this for fifty-two issues, which is the longest Rick's ever had a consistent look. Maybe he is getting too comfortable. And also, maybe next issue he starts wearing aviators... even indoors and at night.

Also, will the other Alexandrians ever see or go to the Commonwealth or the Commonwealth people go to them?

Thanks,
JT Kosienski
Westminster, CO

They are there already. More important question is: what happens once they get there?

Indeed. And Rick's look NEVER CHANGES AGAIN! I mean... he'll look like a skeleton, eventually. Does that count?

_____

Dear Kirkman and friends,

I just finished reading 177 and the Letter Hacks that follow. Gotta say something.

You mention that diversity and representation are good and that they make things better. Yet you immediately go on to say that, while Oblivion Song has somewhat better implemented some of these ideas, you could still be doing better. So far, with the Commonwealth, representation has been... kinda shitty. Pamela, Lance, Sebastian,

Maxwell, Stephanie, Matt, the girl at the picnic, the guy at the end of 177, the soldiers who came back from the Magenta Swarm. All white. If I'm being frank, Mercer is the only person I've noticed who isn't white and has a labelled name so far. Past that, the only non-white people I've really seen have been Mercer and the Muslim woman on the wall of pictures. Yes, I understand that our group is diverse: white man, black woman, Latina woman, Asian lesbian woman, I forget what Magna is, and Muslim man. But if you're introducing this many new characters, why did most of them have to be white?

Tones for Stephanie were off in #176, so to be clear, she is African-American. As for your larger point... that many white folks in Commonwealth positions of power? Definitely on purpose.

Now, for all I know, this could be purposeful. Maybe it's a part of the story. Or maybe you're going by real-life demographics of sorts. Or maybe you're introducing a whole slew of other characters that aren't white in the next 3 or so issues. Or maybe all these white characters are just to repopulate the already massive roster. I want to reserve judgment and think that you really mean it when you say you want to do better with diversity and representation. But you gotta act on your words. And I hope that's what I see in the upcoming issues: an explanation or more diversity.

Sincerecly,
C from Missouri

The story of the Commonwealth is definitely about class, and you can't really explore class without recognizing the roll race plays into it. The majority of the ruling class of the Commonwealth is white because that's a reflection of the ruling class we have in America. There's a point to it.

But please, don't let my attempts to make this a diverse series lead to complaints that this series isn't diverse enough. That's ridiculous. We're doing better than most. No one is perfect, and the battle with my straight male dumbness is constant. So cut me some slack.

_____

Finished issue 177, and I absolutely love Mercer. I am excited to see if he will turn out to be a villain, or if we just caught him at a bad time... But I was wondering about the population of the Commonwealth. I know you have already used a couple questions about this, but I have statistics to back me!

You have said before that the walkers outnumber the humans by 5,000 to 1. This adds up close enough when you said that there were about 1.6 million people left in the world. Assuming Issue 1 took place in 2003, for that is when it was released, the population of america was about 290 million people in America. With the 5,000:1 ratio, there would be about 58,100 people LIVING in the United States alone. The Commonwealth claims to have 50,000 people living there... You did say that the population is so spread out that there are "Only like ten people in Montana.". So I am wondering if the commonwealth actually holds most people alive in America. Are they lying about their numbers so our group doesn't attack? Anyway, I love the idea of the population being so spread out. It explains why we could go so long without seeing a new character, but happen to come across a community of 50,000. Awesome idea. Love the series, and I can't wait to get the rest of the art work by Bill Sienkiewicz, So lets just not kill off Negan, Sophia, or Carl and all will be right in the world. The rest can go.

Aiden C. G.
from: Lexington Kentucky
Yup. Lexington... Kirkman...

LOUD GROAN.

LOUDER GROAN.

(Long silence. So long you almost walk away, until--)

HEAD BANGING ON WALL UNTIL CRACKING SOUND IS HEARD.

Yeah, come on, guys! Don't get lost in the numbers here. I throw numbers like that out in letters columns as an off-hand joke. They're not meant to be canon.

That said, even if all your numbers were right, people are having children in the Commonwealth at a pretty healthy rate. So some of those 50,000 could have been born after the zombie apocalypse began.

But again... GROAN.

_____

Dear Kirkman, Adlard, and all the people who make The Walking Dead possible,

Your friendly neighborhood French reader here. A pal and I had questions, if not concerns about a key element of the new arc you're developing. We're big fans, from the beginning, and you know, we've seen that damn cake back in issue 176 (BTW, Majestic last panel, like always) and couldn't help but think that, how can the Commonwealth afford to bake one chocolate cake, or even run a whole damn bakery?

A simpler cake like shortbread would have been a mere detail, even a baguette would have been less incongruous…

Louise here: Seriously Edgar? You had to go full French right there

But a chocolate cake! I know you people can only use black and white, and it was the most obvious ScottMcCloudish way of having us, readers, understanding that what Elodie was carrying indeed was a cake, and yeah, Michonne's daughter bakes cake for a living, but come on, the semantics here are huge! It

puts all the few we know about this community in perspective! Do they have like, a cocoa economy? I mean, modern pastry as we know it, was invented at the beginning of the 20th century, shaped in the 50's and only possible in a globalized economy. You know what they say, to make one chocolate bar, we need today resources from 7 different countries, from Cuba to Sweden. And by the time our folks meet with those new stormtroopers look-alike, all the ingredients available we'd normally use, like, lecithin would already have rotten away on forgotten shelves. The only way they'd have to bake, would be some old-school cake bakery, 19th century style, with only water, eggs, and flour. But they'd still need cocoa beans! What brings, our very question: how come they acquire cocoa beans in the middle of the fucking zombie apocalypse aftermath?! Do they trade supplies with communities, only so they can afford them? But, considering their scarcity, wouldn't such beans become all the more valuable? Could it be, that their new world order is in fact based on a system of trades using cocoa beans as currency? Or does their network include a community who only grows cacao plants? Imagine if such a community existed and was governed by, let's say, Negan hidden twin brother. That would definitely be the "Zombies and the fuckity chocolate factory"!

Louise again: As much as I would love that scenario I think it isn't too hard to synthesize a chocolate flavor, and in a post-apocalyptic world people won't complain too much that it doesn't taste exactly the same

Best regards and sincerely yours,

Louise and Edgar, from the other side of the sea

Yes, that's definitely a chocolate cake. And what you're saying certainly makes sense, but what you're overlooking, my fine French friends, is the existence of Hershey, Pennsylvania: "The Sweetest Place on Earth"; also, "Chocolatetown, USA", and not to be confused with "Chocolate City" (two different kinds of chocolate). This town was founded by Milton Hershey--the candy guy--and produces all that great candy (the streets seriously smell like chocolate), and is also home to an amusement park called Hershey World. Long story short: when shit went down, the Hershey workers emerged with America's largest supply of cocoa powder, and now peddle bricks of hard brown to bakers across America. But you and I know it won't last forever... so that upside-down chocolate cake? More of that beautiful poetry of the human-fucking-condition.

Uh... what Sean said.

Kirkman and Company,

I just read issue 177 and wanted to congratulate you on creating such a great book. This new arc is full of surprises and has me thinking of all sorts of resolutions to the storyline. I'm uncertain how this will all affect the future of the book. I do have my worries. If Rick's group create an alliance with this new-found community, I fear the comic might become stale. The book works because it tells of how hard it is to survive in an apocalyptic world; a stable new order could undermine what makes this comic so interesting.

On a positive note, the arc has been extremely intriguing so far. When handled properly, a change like this can do great things. This is certainly unlike anything we've seen before.

With regards to Michonne and her daughter, I'm glad they've been reunited. It brings a glimpse of hope in a gloomy world.

I expect next month's issue will be another great one.

Thanks,
Lukas Seifert
Malta, Europe

So, right now, we're doing pretty good, but at any moment we could start sucking or ascend into greatness? I'll take those odds!

Yeah, Lukas! Every story has the potential to be boring, or awesome if done right... so we'll try to do it right. By the way, I loved WITCH DOCTOR, guys... it's cool to see you're both sharing one name now.

How likely is Rick to die?

Nilmar

How long are you willing to read in order to find out?

It's only a matter of time...

Next issue we reach the end of "New World Order"! I can't tell you how Rick will react to his new guests... but what I can tell you is he'll look SUPER COOL doing it in his brand-new shades!

Can't wait to see it! Until then, keep fighting the good fight, people!

-Robert Kirkman

Turn the page and check out the preview of our new series, STELLAR, by Joseph Keatinge and Bret Blevins. Based on a character created by Robert and Marc Silvestri, Stellar is a bounty hunter that patrols broken worlds, filled with crashed spaceships, fast-talking aliens, and ageless wonders. It hits stores June 13th!

-Sean Mackiewicz

ZONE